

Shakespeare is on, bitches!

T

'Titus', tot en met 26 augustus op de Zomer van Antwerpen. Tickets: www.zva.be.

★★★★★

Shakespeare, dat is drama. Maar het meest beestachtige stuk van de bard is zonder twijfel *Titus Andronicus*: de personages moorden elkaar niet alleen uit, maar hakken elkaars ledematen af, rukken tongen uit, en eten elkaar op het einde zelfs op.

Voor een stuk met zulke wrede plotwendingen, is een meerlagige, *over the top* bewerking wel gepast. Daar hebben FroeFroe en Compagnie Lodewijk/Louis nu voor

gezorgd. Hun openluchtvoorstelling *Titus*, die in première ging op de Zomer van Antwerpen, is Shakespeare met poppen, een vespa, een volledige moestuin, een brandende ruiter, een koor én een hiphopper in een gouden pak.

Het lijkt te veel om allemaal bij elkaar te passen, maar passen doet het. In de eerste plaats muzikaal: hiphopper Mike De Ridder, van het hiphopcollectief NoMoBS, slaat een brug tussen theater en de hiphopcultuur door commentaar te geven bij de smartelijke gebeurtenissen op scène. Als zijn *spoken word*-gedeelte erop zit, valt het koor

Brussels Experimentaal in met composities van Peter Spaepen. Wonderbaarlijk dat hierbij een stijlbreuk uitblijft. Alsof ze gewoon elk hun eigen manier hebben waarop ze het noodlot bezingen en elkaar daarin vervolledigen.

Fijn om te zien overigens hoe het koor niet altijd langs de kant blijft staan, maar proactief de scène opkomt. Ze doen meer dan zingen alleen: als Titus Andronicus (rol



■ 'Titus' is een openluchtvoorstelling vol wrede plotwendingen.

van Yves De Pauw van Compagnie Lodewijk/Louis) in een zeldzaam vredig moment voetbalt met kleinzoon Lucius, zorgt het koor voor de wind en het zoevende geluid van de bal.

Prachtig moment overigens, die voetbalscène. Lucius is een pop, en wordt tijdens het voetballen ondersteund door niet minder dan vier mensen, die de pop schijnbewegingen en

kopstoten laten doen alsof er een finaleplaats in het WK van afhangt.

Ook Aaron, de Moorse geliefde van koningin Tamora (Iris Van Cauwenbergh), is een pop en heeft niet toevallig het uiterlijk van een zwarte rapper, inclusief blond punkkapsel en een oorring. "*There is no much time for terughoudendheid, bitches*", claimt hij vlak voor alweer een nieuwe bloederige wraakactie.

En daar slaat hij de nagel op de kop: dit is geen bescheiden, ingehouden versie van *Titus Andronicus*, maar een stuk in volle vaart, met een logistieke achterban om u tegen te zeggen. *Shakespeare is on, bitches!* (Magali Degrande)