



Theater

Het dwarse streepje

Vreemde vakantiegenoegen in *Camping Vaocluse*.



Theatergezelschap Compagnie Lodewijk/Louis kent zijn gelijke niet. Dat is wel het minste wat je kunt zeggen na het zien van *Camping Vaocluse*. Na *Voorbij de liefde* en *my FLESH/MY Blood* is dit opnieuw een tragikomisch relatieportret, maar dwarser dan ooit.

'*What the fuck?*' is de eerste gedachte die bij je opkomt bij de openingsscène. Twee hansworsten/als konijnen verklede figuren schurken zich tegen elkaar aan in een decor met een baal hooi op vasttapijt. Vreemd alledaags? Of alledaags vervreemdend? Dat is de wip waarop Cie Lodewijk/Louis voortdurend balanceert.

In *Camping Vaocluse* worden in een reeks losse scènes twee koppels geschetst: Bea en Bernard (Iris Van Cauwenbergh en Yves De Pauw) belanden op doorreis naar Saint-Tropez op Camping Vaocluse, uitgebaat door Greet en Sabi (Gert Portaël en Bob Van Impe). Hun samenkomen escaleert in achterdocht, waarbij het gestolen ringetje van een Atomaschrift, een gescalpeerd vogeltje en zelfs de Lange Wapperbrug een rol spelen. Aan de oppervlakte lijken dit onschuldige absurde sketches, maar eronder zindert en broeit het. De tekst (in samenwerking met Roel Verniers) en de encenering spelen continu met contrasten tussen licht en donker, qua inhoud en qua vorm. *Camping Vaocluse* is een donkere relatiekomedie slash doldwaze campingthriller. Een vreemde combinatie, maar in de encenering en het spel van Compagnie Lodewijk/Louis werkt het dwarse streepje bijzonder goed.

Liv Laveyne

CAMPING VAUCLUSE, NOG TOT 18 DECEMBER OP
TOURNEE. INFO: WWW.COMPAGNIELODEWIJKLOUIS.BE